

Participantes por orden de intervención:

ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ
FERNANDO DÍAZ MORENO
MERCEDES DÍAZ GARRIDO
JUAN ALBERTO ROMERO
GREGORIO MORA VICENTE
JUAN C. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ
FRANCISCO JAVIER SALGUERO
RICARDO NIJMES DA SILVA
CARLOS PLAZA MORILLO
ANTONIO L. AMPLIATO BRIONES
EDUARDO ACOSTA ALMEDA
ÁLVARO SÁENZ RODRÍGUEZ
ENRIQUE INFANTE LIMÓN
FRANCISCO PINTO PUERTO
JOSÉ MARÍA GUERRERO VEGA
MANUEL CASTELLANO ROMÁN
BEGOÑA ALONSO RUIZ
FERNANDO A. JORGE GRILLO
MARCO ROSARIO NOBILE
EMANUELA GAROFALO
JOAN DOMÈNGE MESQUIDA
JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ

Coordinadores:

ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES
JUAN CLEMENTE RODRÍGUEZ ESTÉVEZ

IX SEMINARIO DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EL MAESTRO DIEGO DE RIAÑO Y SU TALLER DE CANTERÍA EN EL CONTEXTO DE LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO EN EL SUR DE EUROPA

PABELLÓN DE MÉXICO (UNIVERSIDAD DE SEVILLA) · 23-27 DE ABRIL DE 2024 · SOLICITADO RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CON 25 HORAS LECTIVAS (1 ECTS)
SESIONES DE LIBRE ACCESO. INSCRIPCIÓN PARA RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS Y VISITAS (PLAZAS LIMITADAS). MÁS INFORMACIÓN EN: <https://grupo.us.es/ecphum799>

ORGANIZAN:

COLABORAN:



IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTRATEGIAS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EL MAESTRO DIEGO DE RIAÑO Y SU TALLER DE CANTERÍA EN EL CONTEXTO DE LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO EN EL SUR DE EUROPA

Coordinado por Antonio Luis Ampliato Briones y Juan Clemente Rodríguez Estévez

Salón de actos del Pabellón de México (Universidad de Sevilla), 23-27 de abril de 2024
Sesiones de libre acceso. Inscripción para reconocimiento de créditos y visitas (plazas limitadas)

ORGANIZAN:

Proyecto I+D TALLER-DR. Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España (PID2020-114971GB-100).

Grupo de investigación: ECP - Estrategias de Conocimiento Patrimonial (grupo PAIDI - HUM799)

COLABORAN:

Red Tardogótico - Red temática de investigación cooperativa sobre el arte tardogótico

CEHA - Comité Español de Historia del Arte

Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Sevilla.

IUACC - Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla.

Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla



Comité Español
de Historia
del Arte



OBJETIVOS

El Seminario de Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico se desarrolla como una actividad dirigida al intercambio y convergencia de ideas, procedimientos y experiencias entre diferentes especialistas y grupos de investigación nacionales e internacionales dedicadas al estudio de la arquitectura monumental. Con una larga trayectoria, después de ocho ediciones, la actividad se ha concebido como un espacio de encuentro para la reflexión, el debate y la difusión de las innovaciones metodológicas que contribuyen a mejorar el conocimiento científico sobre el patrimonio arquitectónico. En esta novena edición, el seminario se articula en torno a la figura de *El maestro Diego de Riaño y su taller de cantería, en el contexto de la transición al Renacimiento en el Sur de Europa*, en el marco del i+D que lleva su nombre (PID2020-114971GB-I00). Después de tres años de investigación, ha llegado el momento de ofrecer los resultados más relevantes, transmitir los conocimientos acumulados en el desarrollo de una metodología interdisciplinar, ampliamente apoyada en el uso de herramientas digitales, así como confrontar dichas aportaciones con los trabajos realizados por otros colegas especializados en la transición a la arquitectura del Renacimiento en España, Italia y Portugal.

Atendiendo a estos objetivos, el seminario se ha diseñado con una duración de cinco días. Entre los días 23 y 27 de abril, y contará con las aportaciones de 21 especialistas de las universidades de Sevilla, Santander, Zaragoza, Barcelona, Lisboa y Palermo. Además, se realizarán visitas al Ayuntamiento de Sevilla, la Sacristía Mayor de la Catedral de Sevilla, la iglesia de Santa María de Carmona, la Colegiata de Osuna, la iglesia de Santa María de Arcos de la Frontera, la iglesia de Santa María de la Oliva de Lebrija, la iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera y el monasterio de la Cartuja de Jerez de la Frontera. Todas las obras visitadas están estrechamente vinculadas con la labor de Diego de Riaño y su taller, planteándose como una actividad práctica, en la que se expondrán y se debatirán sobre el lugar las estrategias metodológicas desarrolladas por el proyecto.

DESTINATARIOS

- Preferentemente estudiantes de grado y postgrado áreas arquitectura e historia del arte.
- Personal docente e investigador de universidades, centros e institutos de investigación e instituciones públicas relacionadas con la conservación y la gestión del patrimonio desde disciplinas como la Historia, la Geografía, la Arqueología y la Arquitectura.

ASISTENCIA E INSCRIPCIÓN EN EL SEMINARIO

Las sesiones del seminario serán de libre acceso. Sin embargo, para poder optar a recibir un certificado académico, reconocimiento de créditos y quedar incluidos en los programas de visitas, será necesario formalizar la inscripción. Las visitas forman parte fundamental del programa académico y están contempladas entre las horas presenciales. Los cupos de acceso a los monumentos son limitados y por esta razón el número de plazas disponibles para inscripción será únicamente de un total de 20, que se seleccionarán por estricto orden de llegada. Para realizar las visitas fuera de la ciudad de Sevilla se deberá disponer de transporte propio.

El Seminario ha solicitado al Servicio de Ordenación Académica el reconocimiento con 1 crédito ECTS, para los estudiantes de Licenciatura o de Grado formalmente inscritos. Para obtener el reconocimiento de créditos se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir, al menos, a un 80% de las sesiones.
- Elaborar una breve memoria sobre el contenido de las conferencias y debates, con una máxima de 5 páginas. Se incluirán sugerencias y observaciones relativas al contenido del seminario y su organización. Dicho texto debe enviarse por correo electrónico al contacto antes indicado.

Una vez confirmado el reconocimiento de los créditos por Ordenación Académica y enviados los textos por los asistentes, se entregarán los certificados acreditativos. Cada certificado podrá ser presentado por el alumno en la secretaría de su centro de estudios, donde se tramitará la inclusión de los créditos en su expediente.

Para la INSCRIPCIÓN, dirigir un correo electrónico con los datos personales a Francisco Javier Salguero (fsalguero1@us.es)

PROGRAMA

Sesión I: martes 23, de 16:00 a 20:00

- 16:00** **Presentación**
Antonio Luis Ampliato Briones y Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla)
- 16:20** **Conferencia inaugural.**
El maestro Diego de Riaño. Una visión de conjunto
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
- 17:00** **El Ayuntamiento y la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla: dos obras de Diego de Riaño vistas desde la ciudad.**
Fernando Díaz Moreno (Universidad de Sevilla)
- 17:30** **Morón y Osuna en el siglo XVI. Evolución urbana en relación con el gobierno de la casa de Ureña.**
Mercedes Díaz Garrido (Universidad de Sevilla)
- 18:00** **Descanso**
- 18:20** **El arzobispo y el arquitecto. Alonso Manrique y Diego de Riaño en Sevilla.**
Juan Alberto Romero.
- 18:50** **Riaño en la construcción de la iglesia de San Miguel de Morón. Revisión de las fuentes documentales.**
Gregorio Mora Vicente (Universidad de Sevilla).
- 19:20** **Debate**

Sesión II: miércoles 24, de 9:00 a 14:00

- 9:00** **Ponencia marco.**
El pilar tardogótico y su proyección espacial en la obra de Diego de Riaño.
Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla)
- 9:40** **Las nóminas de la Sacristía Mayor: una aproximación al taller renacentista de la Catedral de Sevilla.**
Francisco Javier Salguero (Universidad de Sevilla)
- 10:10** **Entre Lisboa, Tomar e os estaleiros sevilhanos de Diego de Riaño e Martín de Gainza: a mobilidade artística a partir da documentação.**
Ricardo Nunes Da Silva (Instituto Politécnico de Castelo Branco)
- 10:40** **Diego de Riaño y la élite municipal hispalense. Arquitectura y política en torno al proyecto de las casas capitulares.**
Carlos Plaza Morillo (Universidad de Sevilla)
- 11:10** **Descanso**
- 11:30** **Ponencia marco.**
Claves para una arquitectura de transición: la colegiata de Osuna y otras obras de Diego de Riaño.
Antonio Luis Ampliato Briones (Universidad de Sevilla)
- 12:10** **La cabecera de la Colegiata de Osuna. Análisis de sus bóvedas de yeso.**
Eduardo Acosta Almeda y Álvaro Sáenz Rodríguez (Universidad de Sevilla)
- 12:40** **Tras los pasos de Diego de Riaño en los confines del Reino. Iglesias onubenses vinculables al maestro y a su taller.**
Enrique Infante Limón (Universidad de Sevilla)
- 13:10** **Debate**

Sesión III: miércoles 24, de 16:00 a 20:00

- 16:30 Ponencia marco**
Diego de Riaño y las bóvedas artesonadas por crucero.
Francisco Pinto Puerto (Universidad de Sevilla)
- 17:10 Riaño y los maestros coetáneos en la reforma del crucero de la iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera.**
José María Guerrero Vega (Universidad de Sevilla)
- 17:40 La intervención de Diego de Riaño en la cartuja de Jerez de la Frontera**
Manuel Castellano Román (Universidad de Sevilla)
- 18:10 Descanso**
- 18:40 Diego de Riaño en Trasmiera y Valladolid.**
Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)
- 19:10 Diego de Riaño e o Renascimento em Portugal. Crónica possível de uma estadia documentada (1517-1522).**
Fernando Artur Jorge Grilo (Universidad de Lisboa)
- 19:40 Debate**

Visitas a algunas obras de Riaño en Sevilla: jueves 25, de 9:00 a 13:00

- 9:00 Visita al antiguo ayuntamiento de Sevilla (1 h y 30 min)**
- 11:30 Visita a la catedral de Sevilla: sacristía de los cálices, sacristía mayor y otras dependencias (2 h y 30 min)**

Sesión IV: jueves 25, de 16:00 a 20:00

- 16:30 Ponencia marco.**
Oltre la lingua: finestra in angolo tra XV e XVI secolo in Sicilia
Marco Rosario Nobile (Universidad de Palermo)
- 17:10 Paradigmi della ricezione e diffusione del classicismo nel Sud Italia nel XV e XVI secolo. Busti e teste in medaglia.**
Emanuela Garofalo (Universidad de Palermo)
- 17:40 Descanso**
- 18:00 Juan de Salas (1526-1537) y la difusión de los nuevos repertorios decorativos "ab los personatges y obras romanas" en Mallorca**
Joan Domenge Mesquida (Universidad de Barcelona)
- 18:30 Nuevas estructuras, nuevos sistemas, nuevos lenguajes. La aparición del artesonado en el medio artístico hispánico y su difusión desde Zaragoza entre finales del siglo XV y comienzos del XVI.**
Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)
- 19:00 Debate final**
- 19:30 Presentación del libro "Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico", de Begoña Alonso.**
Alfonso Jiménez Martín (Universidad de Sevilla)
- 20:00 Clausura**

Visitas a algunas obras relacionadas con Riaño en el antiguo reino de Sevilla: viernes 26 y sábado 27.

- V-26. Visitas a Santa María de Lebrija, Santa María de Arcos de la Frontera y la cartuja y San Miguel de Jerez.**
- S-27. Visitas a Santa María de Carmona y la colegiata de Osuna.**

BREVE PRESENTACIÓN DE LOS CONFERENCIANTES

ACOSTA ALMEDA, EDUARDO

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Ha colaborado en varios proyectos de investigación en el campo de la transición arquitectónica del Gótico al Renacimiento, donde ha elaborado trabajos de análisis y levantamiento de diverso patrimonio construido mediante la aplicación de escáneres láser 3D, fotogrametría, gestión de nubes de puntos... En su tesis doctoral sobre Diego Siloé y la iglesia parroquial de Iznalloz (Granada) desarrolló una rigurosa metodología que compagina una exhaustiva labor de análisis documental y el uso de las nuevas tecnologías en el análisis de la arquitectura histórica. Desarrolla su labor investigadora en el grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial y actualmente está vinculado al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en labores docentes y de desarrollo del nuevo Laboratorio de Levantamiento y Análisis de dicho departamento, bajo la dirección de su director Francisco Pinto.

ALONSO, BEGOÑA

Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria, es Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria. Está especializada en el estudio de la arquitectura y, concretamente, en los maestros canteros. Entre sus primeros estudios se encuentran El arte de la Cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto (1992) y Artistas cántabros de la Edad Moderna (1991). Destacan sus trabajos biográficos acerca de diversos canteros, como Diego de Riaño y los maestros de la Colegiata de Valladolid (2004). Desde 2010 ha sido IPS de 2 proyectos de Plan Nacional sobre arquitectura tardogótica (HAR2008-04912/ARTE y HAR 2011-25138), y ha participado en numerosos seminarios, congresos y publicaciones sobre arte tardogótico.

AMPLIATO BRIONES, ANTONIO LUIS

Doctor Arquitecto y Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Ha sido director del mismo departamento en el período 2010-2013. Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arquitectura desde su fundación. Es especialista en arquitectura del Renacimiento en Andalucía, con trabajos sobre Hernán Ruiz II, Andrés de Vandelvira y Diego de Riaño. Además, cuenta con participaciones en distintas obras corales como La catedral gótica de Sevilla, fundación y fábrica de la obra nueva (2006), La Prioral de El Puerto de Santa María. El proyecto gótico original (2010), o La obra gótica de Santa María de Carmona. Arquitectura y ciudad en la transición a la edad moderna (2017). Pertenece al grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial y actualmente, dirige junto con Juan Clemente Rodríguez el proyecto I+D Taller DR.

CASTELLANO ROMÁN, MANUEL

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Su tesis doctoral sobre el complejo arquitectónico de la Cartuja de Jerez aportó una innovadora metodología sobre el uso del BIM en el análisis de la arquitectura histórica, acumulando numerosas otras publicaciones en esa misma línea. Es Profesor Contratado Doctor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, impartiendo docencia también en el Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico. Desarrolla su labor investigadora en el grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial.

DÍAZ GARRIDO, MERCEDES

Doctora Arquitecta por la Universidad de Sevilla, su tesis doctoral recibió el premio de la Fundación Focus Abengoa y fue publicada con el título Triana y la orilla derecha del Guadalquivir. Evolución de una forma urbana desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX. Su línea de investigación se centra en el análisis urbano, campo en el ha sacado a la luz numerosas publicaciones, y desarrolla su labor investigadora en el grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial. Es profesora contratada doctora en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla.

DÍAZ MORENO, FERNANDO

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, desarrolla su actividad docente en el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y su labor investigadora en el grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial. Su tesis doctoral, de título Arquitectura y transformaciones urbanas en Sevilla a comienzos del siglo XVI. Las nuevas Casas Consistoriales y el conjunto de sacristías y cabildo de la catedral, supuso una importante aportación metodológica en el análisis histórico de las formas urbanas y una innovadora aproximación a las trascendencia urbana de los dos principales proyectos sevillanos de Diego de Riaño. Junto con otras aportaciones, son ya numerosas las publicaciones generadas a partir del contenido de esta tesis.

DOMENGE i MESQUIDA, JOAN

Doctor en Historia del Arte, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Su tesis doctoral sobre la construcción de la catedral de Mallorca (1993) abrió una línea de investigación dedicada a la historia de la arquitectura bajomedieval, luego ampliada con relevantes estudios sobre la pintura y las artes suntuarias del gótico en la corona de Aragón. Tiene numerosas

publicaciones sobre estos temas, entre los que destacan importantes trabajos sobre artistas como Guillem Sagrera o edificios como Santa María del Mar o la propia catedral Mallorquina. Ha dirigido varios proyectos I+D y coordinado seminarios internacionales sobre el arte y la arquitectura bajomedieval en el mediterráneo.

GAROFALO, EMANUELA

Arquitecta y doctora en Historia de la Arquitectura y Conservación de los Bienes Arquitectónicos por la Università degli Studi di Palermo. Actualmente trabaja como profesora asociada en el Departamento de Arquitectura de dicha institución. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, y ha sido responsable de la unidad local del Programa de Investigaciones científicas de relevante Interés Nacional (PRIN 2017), bajo el título *The Renaissance in Southern Italy and the Islands: Cultural Heritage and Technology*.

GRILO, FERNANDO JORGE ARTUR

Fernando Grilo, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Lisboa y profesor de la Facultad de Letras de la misma Universidad, Departamento de Historia. Subdirector de ARTIS - Instituto de Historia del Arte, de dicha facultad. Su área de trabajo de investigación y trabajo docente se centra en el arte del Renacimiento y el Manierismo europeo (siglos XV y XVI), y en especial en los estudios sobre escultura y arquitectura, coleccionismo y relaciones artísticas y culturales. En su trayectoria destacan importantes publicaciones sobre artistas como Nicolás de Chanterenne o Andrea Sansovino.

GUERRERO VEGA, JOSÉ MARÍA

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, en 2016 defendió su tesis doctoral bajo el título *Espacio y construcción en la arquitectura religiosa medieval de Jerez de la Frontera (s. XIII-XV)* Con importante labor previa, y posterior de publicaciones especializadas en el análisis de la arquitectura histórica. Desde 2011 está vinculado al Departamento de Expresión Gráfica e Ingeniería en la Edificación, actualmente como profesor asociado en la ETS de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, a tiempo que desarrolla su labor investigadora en el grupo HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, JAVIER

Licenciado en Filosofía y Letras (especialidad en Historia del Arte) en 1999, obtuvo el Primer Premio Nacional de Licenciatura del Ministerio de Educación y Cultura. Se doctoró con su tesis *La arquitectura aragonesa del Quinientos* en la Universidad de Zaragoza y actualmente es Catedrático de Historia del Arte en la misma institución. Sus líneas de investigación se centran en la arquitectura de las Edades Media y Moderna, donde cuenta con numerosas publicaciones y ponencias. También ha desarrollado una importante labor docente en la Universidad de Zaragoza, la Université de Toulouse II le Mirail (hoy Jean Jaurés) o la Università degli Studi di Palermo entre otras.

INFANTE LIMÓN, ENRIQUE

Licenciado en Historia del Arte (2003) y doctor en la misma disciplina (2016), ambas titulaciones de la Universidad de Sevilla, es también Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Es especialista en Arqueología de la Arquitectura, y su línea de trabajo se centra en la arquitectura y el urbanismo medieval y moderno en la península, especialmente en el contexto de los intercambios culturales entre cristianismo e islam. Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. Actualmente es profesor del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla.

MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO JOSÉ

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Catedrático de Historia del arte en la misma institución. Ha sido por dos veces Premio "Archivo Hispalense" en la Diputación de Sevilla, y es académico de las academias de San Fernando de Madrid, de Nuestra Señora de las Angustias de Granada y de San Telmo de Málaga. Entre sus labores ha destacado como asesor técnico del Departamento de Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado de Sevilla, y como Subdirector General de Bienes Muebles del Ministerio de Cultura. Ha sido comisario de numerosas e importantes exposiciones, y entre 2008 y 2012 ha sido presidente del CEHA (Comité Español de Historia del Arte). Sus líneas de investigación se centran en el estudio del mudéjar, el arte español del Renacimiento y el Barroco, el arte Hispanoamericano y la conservación.

NOBILE, MARCO ROSARIO

Doctor en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo por el Politecnico di Torino, y Catedrático de Historia de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura de la Università di Palermo. Ha sido coordinador nacional del proyecto *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo): produzione, diffusione, uso*. Formación de un catálogo digital nacional (2005). Asimismo, de 2014 a 2017 ha sido presidente de la Asociación Italiana de Historiadores de la Arquitectura. Ha participado como invitado en numerosos congresos y publicado numerosas obras acerca de la arquitectura del sur de Italia y su relación con el Mediterráneo.

NUNES DA SILVA, RICARDO

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Lisboa, investigador en ARTIS - Instituto de Historia del Arte, de la Facultad de Letras de dicha universidad. Es Profesor titular de Historia del Arte en el Instituto Politécnico de Castelo Branco, donde es coordinador del Departamento de Arte y Diseño. Ha centrado fundamentalmente su investigación en la arquitectura durante la Baja Edad Media y el primer Renacimiento, destacando su tesis doctoral sobre el maestro Juan del Castillo. Ha participado en numerosos foros internacionales sobre arquitectura bajomedieval y moderna en el sur de Europa.

PINTO PUERTO, FRANCISCO

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, es Catedrático del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y actualmente es director de dicho departamento. Compagina esta labor con importantes intervenciones como arquitecto como las realizadas en la iglesia de la Magdalena o la capilla de la Antigua de la catedral de Sevilla. Sus trabajos de análisis en torno a la arquitectura histórica han sido difundidos mediante numerosas publicaciones y ponencias en congresos, entre las que destaca su libro *Las esferas de piedra. Sevilla como lugar de encuentro entre las artes y las ciencias del renacimiento*, en el que desarrolla un amplio estudio en torno a la evolución de bóvedas pétreas tardogóticas y renacentistas en Andalucía, con amplio enfoque contextual. Actualmente dirige el grupo de investigación HUM-799 Estrategias de Conocimiento Patrimonial.

PLAZA, CARLOS

Formado como arquitecto en las universidades de Sevilla y Florencia, donde obtuvo el doctorado con Aención internacional (2013), amplió su formación en el curso de Storia dell'Architettura del profesor Howard Burns en la Scuola Normale Superiore di Pisa (2010 y 2012), así como en diversos cursos de especialización en el Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio y el Centro Studi Jacopo Barozzi da Vignola de Roma. Sus intereses de investigación se concentran en la historia de la arquitectura, la ciudad y el territorio con especial interés en los períodos del Renacimiento y del siglo XX, así como en las estrategias de tutela y valorización de la arquitectura del pasado en la sociedad contemporánea. Actualmente imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, JUAN CLEMENTE

Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, su labor investigadora se ha centrado en el estudio de la arquitectura medieval y moderna en la Baja Andalucía. Su tesis doctoral *Los canteros de la catedral de Sevilla. Del gótico al Renacimiento* (Sevilla, Diputación, 1998) supuso el inicio de una línea de investigación, aún abierta, sobre la Catedral y su influencia. Muy relacionada con esta materia, ha abierto una nueva vía de investigación con la publicación del libro *El Universal Convite. Arte y alimentación en la Sevilla del Renacimiento* (Madrid, Cátedra, 2021), ampliada con varios artículos y otras aportaciones en cursos y seminarios. Actualmente, dirige junto con Antonio L. Ampliato el proyecto I+D Taller DR.

ROMERO RODRÍGUEZ, JUAN ALBERTO

Licenciado en Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, ambas en la Universidad de Sevilla. Es colaborador habitual como asesor histórico y redactor del estudio de arquitectura y paisajismo Nomad Garden, y ha desarrollado contenidos para la empresa de turismo digital Clio Muse. Está acreditado como guía oficial de turismo por la Junta de Andalucía, y en la actualidad prepara su tesis doctoral sobre el mecenazgo del obispo Alonso Manrique de Lara, a quien ha dedicado algunas publicaciones adscritas al grupo de investigación Diego de Riaño, Diego de Siloe y la transición del Gótico al Renacimiento en España. (ref. HAR 2016-76371-P).

SÁENZ RODRÍGUEZ, ÁLVARO

Graduado en Historia y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana en 2017 por la Universidad de Sevilla, desarrolla actualmente su tesis doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la misma universidad. Fue becado como arqueólogo por la Sapienza Università de Roma en 2014, y desde 2019 es técnico de Cultura del Ayuntamiento de la Puebla de Cazalla.

SALGUERO MEJÍAS, FRANCISCO JAVIER

Graduado en Historia del Arte (2018) y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (2019) por la Universidad de Sevilla. También cuenta con la titulación del Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato en al Universidad CEU San Pablo Andalucía (2020). Actualmente, desarrolla su tesis doctoral en Historia (especialidad en Historia del Arte) sobre la Sacristía Mayor de la Catedral en la Universidad de Sevilla, donde imparte docencia desde 2022 como contratado predoctoral PIF del Departamento de Historia del Arte.